

**DELPHINE
COURTAY**

**Exposition
du 12 avril
au 8 juin 2024**

**Avec la participation de
la Galerie Lelong & Co**

**David
NASH**

**Season's
colours**

Détail de l'oeuvre *Primary Arch*, 2022, pochoir, 75,7 cm x 56,8 cm, 30 ex. Courtesy Galerie Lelong & Co & David Nash

**GALERIE DELPHINE COURTAY
120 GRAND'RUE 67000 STRASBOURG
+33 622 520 592
GALERIE@DELPHINECOURTAY.COM
DELPHINECOURTAY.COM**

Vernissage jeudi 11 avril de 18h à 20h
Veuillez confirmer votre présence par mail

Ouverture les jeudis & vendredis 14h/19h
les samedis 14h/18h ainsi que sur RDV.

COMMUNIQUÉ

DAVID NASH

SEASON'S COLOURS

David Nash, artiste britannique né en 1945 et résidant au nord du Pays de Galles depuis plus de quarante ans, est reconnu pour son exploration de la nature à travers le bois, sa matière de prédilection. Plutôt que de partir d'une idée préconçue, Nash laisse le matériau guider son processus créatif, s'inspirant de sa forme et de son essence pour façonner ses sculptures. Il utilise souvent une gamme variée d'outils tels que la hache, la tronçonneuse, l'eau et le feu dans son travail sculptural, en plus d'être un dessinateur remarquable utilisant le crayon, la craie et le pochoir.

Connu pour ses sculptures en bois, souvent brûlé, son œuvre est largement représentée dans les principaux musées d'Europe, d'Amérique, d'Australie et du Japon et a fait l'objet d'importantes rétrospectives au National Museum de Cardiff (2019), mais aussi au Yorkshire Sculpture Park (2010), à Kew Gardens en Angleterre (2012) et à la Fondation Fernet-Branca en France (2018). Il réalise des œuvres in situ dans des parcs de sculptures comme le Domaine de Chaumont-sur-Loire.

David Nash adopte une approche organique de la sculpture, permettant aux saisons d'influencer ses œuvres et de les intégrer au cycle naturel de transformation. Son travail témoigne d'un profond respect pour la nature et le temps, considérant le bois comme un élément vital. Il utilise les éléments naturels tels que la terre, l'air, l'eau et le feu pour obtenir la patine souhaitée. Son langage formel se caractérise par l'utilisation de formes géométriques simples comme les cubes, les sphères et les triangles, ainsi que des éléments architecturaux tels que des arcs, des dômes et des colonnes. Ces éléments s'épanouissent à travers la matière, l'espace et le mouvement, et sont habilement associés dans un jeu subtil de proportions et de couleurs.

Dans cette exposition printanière, une dizaine de pochoirs de Nash évoquent le flux de l'énergie vitale, reliant la terre nourricière au ciel. Il met en évidence notre lien inné avec la nature en présentant le bois comme un cinquième élément, exprimant ainsi la vitalité qui en émane. Cette exposition révèle l'harmonie des formes géométriques et la vibrance des couleurs vives, offrant une expérience sensorielle comparable à la synesthésie.

APERÇU DES OEUVRES EXPOSÉES



David NASH

Primary Arch, 2022

Pochoir

56,6 x 76 cm

30 ex.

Encadrement



David NASH

Calendar of Green, 2023

Pochoir

84 x 76 cm

30 ex.

Encadrement



David NASH
July, 2020
Pochoir
101,5 x 66 cm
30 ex.
Encadrement



David NASH
November, 2023
Pochoir
104 x 66 cm
30 ex.
Encadrement



David NASH

Oak Leaves in May 1, 2019

Pochoir

56,6 x 76 cm

25 ex.

Encadrement



David NASH

Oak Leaves in May 2, 2019

Pochoir

56,6 x 76 cm

25 ex.

Encadrement



David NASH

Red holed Column, 2018

Pochoir

103 x 66 cm

25 ex.

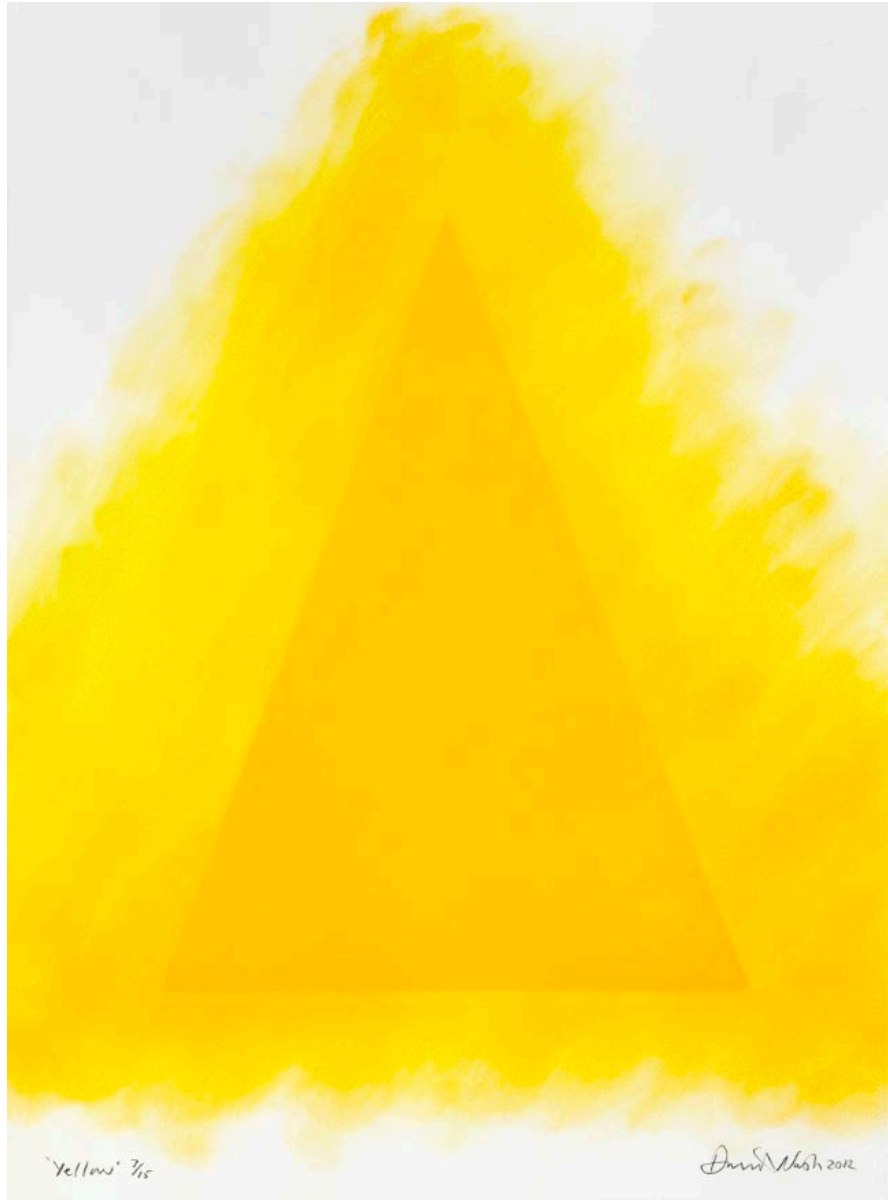
Encadrement



David NASH
Red Tree, 2016
Pochoir
75.8 x 56.5 cm
15 ex.
Encadrement



David NASH
Triple Stack 2022
Pochoir
75,7 x 56,8 cm
30 ex.
Encadrement



David NASH
Yellow, 2012
Pochoir
76 x 56,5 cm
15 ex.

BIOGRAPHIE

Expositions personnelles (sélection)

2023

Sculptures et papiers, Galerie Lelong & Co., Matignon, Paris, France

Seeing Trees, Oriol Môn, Llangefni, Royaume-Uni

2022

Full Circle, Yorkshire Sculpture Park Centre and The Weston Gallery, Wakefield, Royaume-Uni

2021

The Many Voices Of The Trees, Galerie Lelong & Co., Paris, France

2020

Red, Black & Blue, Galerie Lelong & Co., Matignon, Paris, France

2019

200 Seasons, Towner Art Gallery, Eastbourne, Angleterre

David Nash: Sculpture through the Seasons, Musée National, Cardiff, Royaume-Uni

2018

First the tree, then the form, Museum Lothar Fischer, Neumarkt, Allemagne

Column, Galerie Lelong & Co., Paris, France

Nature to nature, Fondation Fernet Branca, Saint Louis, France

Wood, Metal, Pigment, Annely Juda Fine Art, Londres, France

2017

Tree Seasons, Plas Glyn-y-Weddw, Gwynedd, Royaume-Uni

2016

Columns, Peaks and Torso, Galerie Lelong, Paris, France

2015

David Nash, Kukje Gallery, Séoul, République de Corée

Three Black Humps, Coalbrookdale Museum of Iron, Shropshire, Royaume-Uni

2014

Prints & Multiples, Galerie Lelong, Paris, France

2012

David Nash - Black & Red : Bronze & Wood, Galerie Lelong, Paris, France

A Natural Gallery, Kew Gardens, Londres, Royaume-Uni

David Nash Pastels and Sculptures, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2011

Red, Black, Other, Mostyn, Llandudno, Royaume-Uni

2010

Crack & Warp Column: David Nash, Missoula Art Museum MAM, Missoula, Etats-Unis

David Nash, Yorkshire Sculpture Park (YSP), Wakefield, Royaume-Uni

2009

Monumental Sculpture, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Allemagne

Drawings and Sculptures, Abbot Hall Art Gallery, Kendal, Royaume-Uni

2008

Naturformen, ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg, Allemagne

2007

David Nash, Kukje Gallery, Séoul, République de Corée

With the Grain - Wood Sculpture, Lewes Town Hall, Sussex, Royaume-Uni

2005

The Language of Wood/Sculpture and Drawings, Mead Art Museum, Amherst, Etats-Unis

David Nash, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2004

Twmps and Eggs, Galerie Lelong, Paris, France

David Nash, Tate St. Ives, St. Ives, Royaume-Uni

Holzskulpturen, Gerhard Marcks Haus, Brême, Allemagne

David Nash, David Winton Bell Gallery, Providence, Etats-Unis

Roche Beech, Roche Court New Art Centre, Salisbury, Royaume-Uni

2002

David Nash, Galerie Lelong, New York, Etats-Unis

2001

Sculptures, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2000

Line of cut, Galerie Lelong, Paris, France

Chwarel Goed - Wood Quarry, Centre for Visual Arts, Cardiff, Royaume-Uni

1998

David Nash, Parc Régional Tournay-Solvay, Bruxelles, Belgique

1996

A survey, Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Anvers, Belgique

Line of Cut, Henry Moore Institute, Leeds, Royaume-Uni

1995

Voyages And Vessels, Honolulu Museum of Art, Honolulu, Etats-Unis

Voyages And Vessels, Museum of Contemporary Art San Diego MCASD Downtown, San Diego, Etats-Unis

Voyages and Vessels, The Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison, Etats-Unis

Otoineppu Spirit Of Three seasons, The Museum of Modern Art, Kamakura, Kamakura, Japon

1994

David Nash, Santa Monica Museum of Art (SMMoA), Santa Monica, Etats-Unis

Voyages And Vessels, Joslyn Art Museum, Omaha, Etats-Unis

1993

The Spirit of Three Seasons, Otoineppu, Japon

1990

Pictures for the Sky: Art Kites, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne

Chêne & frêne de Pierre-de-Bresse, Musée des Beaux-Arts de Calais, Calais, France

Fragments Of Recent Commissions, Frith Street Gallery, Londres, Royaume-Uni

Sculpture 1971-90, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

1989

En villégiature, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, Ile de Vassivière, France

1987

Funagata Works, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon

1985

Divided oaks, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas

1983

Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work, The Douglas Hyde Gallery, Dublin, Irlande

Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work, Centre for Contemporary Arts (CCA), Glasgow, Royaume-Uni

Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work, Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, Royaume-Uni

1982

Wood Quarry, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

1979

David Nash, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni

1976

Loosely Held Grain, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni

Expositions collectives (sélection)

2019

SO BRITISH ! 10 chefs-d'oeuvre de la collection Pinault, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France

2016

Choices Paris 2016, Palais de Tokyo, Paris, France

2012

Works on Paper - Summer Sale - An international collection, Art Affairs Gallery, Amsterdam, PaysBas

2010

Crucible 2010, Gloucester Cathedral, Gloucester, Royaume-Uni

Summer Exhibition 2010, Royal academy, Londres, Royaume-Uni

2006

Selections from the Collection of Edward R. Broida, The National Gallery of Art, Washington, Etats-Unis

2005

Henry Moore: Epoche und Echo – Englische Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Kunsthalle Würth, Künzelsau, Allemagne

Effervescence, la sculpture anglaise dans les collections publiques française, Musée d'Angers, Angers, France

2003

In Retrospect: Thirty Sculptors, Gallery Pangolin, Chalford, Royaume-Uni

2002

Shift, Galerie Lelong, New York, Etats-Unis

1995

Sculptors' Drawings 1945-90, Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

Here and Now: Twenty-five years of British Sculpture from 1970 to the present, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

Pictures for the Sky: Art Kites, The Museum of Modern Art, Gunma, Takasaki, Japon

Pictures for the Sky: Art Kites, The Nagoya City Art Museum, Nagoya, Japon

1988

A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Etats-Unis

A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, Etats-Unis

Britannica: Trente Ans de Sculpture, Musée d'art moderne André Malraux (MuMa), Le Havre, France

Pictures for the Sky: Art Kites, The Museum of Modern Art Shiga, Shiga, Japon

1987

A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago, Etats-Unis

Emerging artists 1978-1986 : Selections from the Exxon series, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis

1986

Transformations in sculpture. four decades of American and European art, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis

1983

53-83: Three Decades of Artists from Inner London Art Schools, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

The Sculpture Show, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

1982

Art and the Sea, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Londres, Royaume-Uni

1981

British Sculpture in the Twentieth Century, Part II: Symbol and Imagination 1951-80, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni

1980

British art now : An American Perspective - 1980 Exxon International Exhibition, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis

Biennales (sélection)

2015

Blickachsen 10, Skulpturenbiennale Blickachsen, Bad Homburg, Allemagne

Collections (sélection)

ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg, Allemagne
Kunsthalle in Emden, Emden, Allemagne
Museum Biedermann / Museum Art.Plus, Donaueschingen, Allemagne
Museum Folkwang, Essen, Allemagne
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie
Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Anvers, Belgique
Centro de Arte y Naturaleza - Fundación Beulas (CDAN), Huesca, Espagne
Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid, Espagne
Des Moines Art Center, Des Moines, Etats-Unis
Laumeier Sculpture Park, Saint Louis, Etats-Unis
MOCA Grand Avenue, Los Angeles, Etats-Unis
San Jose Museum of Art, San Jose, Etats-Unis
Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis
National Museum Washington, Washington, États-Unis
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis
Espoo Museum of Modern Art (EMMA), Espoo, Finlande
Kiasma - Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande
Collection Guerlain, Paris , France
Collection Pinault, Paris , France
FRAC Limousin, Limoges, France
Musée National d'Art Moderne - MNAM, Paris , France
Butler Gallery, Kilkenny, Irlande Iwaki City Art Museum, Iwaki, Japon
Cass Sculpture Foundation, Chichester, Royaume Uni
Leeds Art Gallery, Leeds, Royaume Uni Royal Academy of Arts, Londres, Royaume Uni
Southampton City Art Gallery, Southampton, Royaume Uni
Tate Britain, Londres, Royaume Uni Yorkshire Sculpture Park, Royaume-Uni