

DELPHINE COURTAY

Exposition
du 4 septembre
au 31 octobre 2020



© Courtesy Galerie GP & N Vallois - Paris

Jacques VILLEGLÉ

GALERIE DELPHINE COURTAY
120 GRAND'RUE - F67000 STRASBOURG
+33 622 520 592
GALERIE@DELPHINECOURTAY.COM
DELPHINECOURTAY.COM f @ in

Les murs ont la parole estampes & affiches

Vernissage public le jeudi 3 septembre de 17h à 21h
Veuillez confirmer votre présence par e-mail :
galerie@delphinecourtay.com

Exposition ouverte les jeudis et vendredis de 14h à 19h,
les samedis de 14h à 18h et sur rendez-vous en dehors
des heures d'ouverture.

COMMUNIQUÉ

Présentation

La **galerie delphine courtay** est honorée d'accueillir en ses murs une seconde exposition des œuvres de Jacques Villeglé.

Il s'agit cette fois d'une exposition personnelle de cet artiste majeur de l'art contemporain, l'un des fondateurs du groupe d'artistes les « Nouveaux Réalistes » en 1960.

De la fin des années 1940 au début des années 2000, Jacques Villeglé a collecté, au fil de ses flâneries urbaines, des affiches lacérées par les passants. Il les a prélevées sur les palissades et panneaux de Paris en archéologue du chaos urbain. Ont suivi les traitements - très peu en fait - pour magnifier en œuvres d'art ces traces anonymes d'une cité inlassablement renouvelée. Il laisse apparaître le feuilletage de leurs épaisses couches de papier. Ainsi, il découvre dans ces décollages une foule de jeux graphiques et typographiques, de compositions abstraites ou poétiques, aux couleurs et aux rythmes de la propagande. Villeglé a laissé cette matière telle quelle mais la plupart du temps, il a recadré ses choix. Et il les a le plus souvent marouflés, d'abord sur panneaux puis sur toile, signés, et titrés du nom de leur rue de prélèvement.

L'exploration de Jacques Villeglé ne s'arrête pas là. Pour la venue du président Nixon à Paris, il assiste en 1969 aux préparatifs officiels ou opposés qui saisissent intensément la capitale. C'est la guérilla des images, des slogans et des signes sur les murs du métro parisien. Voici l'artiste interpellé. Il découvre les murs surchargés d'inscriptions, graffitis et bavardages, vrai défouloir social de la foule anonyme. Cette écriture se compose de symboles socio-politiques, sinon économique-religieux et s'adresse ainsi à toute classe sociale. Tel un encyclopédiste, l'artiste décide d'en tirer un abécédaire, portant ainsi à la connaissance du public une nouvelle écriture. Cette juxtaposition de signes socio-politico-économico-religieux joue à confronter les idéologies mais libérés de toute symbolique militante. Au gré des flâneries qu'il s'offre encore, Jacques Villeglé s'approprie ces signes et enrichit toujours son abécédaire. Jacques Villeglé a ainsi inventé sa propre écriture picturale, une sorte d'héraldique personnelle.

Ces deux volets de l'œuvre de Jacques Villeglé seront l'occasion de deux accrochages à la **galerie delphine courtay** :

- du 4 septembre au 27 septembre, l'exposition offre la richesse des affiches lacérées glanées par l'artiste dans les rues françaises sinon parisiennes, telle que l'artiste les retravaille en estampes aux techniques variées, soit d'origine, comme ce décollage d'affiches lacérées de 1989.

- du 1er octobre au 31 octobre, place à l'abécédaire et aux graffitis, un retour à leurs origines sauvages. Les murs se recouvriront en une dizaine de planches de mystérieux messages. Il vous faudra un peu d'effort pour déchiffrer les codes de cette nouvelle série d'estampes. Vous récompensera le plaisir de ces multiples jeux d'esprit que l'artiste s'amuse toujours à développer.

Jacques Villeglé, les murs ont la parole Estampes et affiches lacérées

Solo show

Du 4 septembre au 31 octobre 2020

Exposition en deux parties :

Les murs ont la parole 1 // du 4 septembre au 27 septembre 2020

Les murs ont la parole 2 // du 1er au 31 octobre 2020

Vernissage le jeudi 3 septembre de 17h à 21h

**Finissage de la première partie
pendant l'événement *Strasbourg Galeries Tour*
parcours des galeries d'art contemporain à Strasbourg
les 25, 26 et 27 septembre de 11h à 21h**

GALERIE DELPHINE COURTAY
120 Grand'Rue 67000 Strasbourg
+33 622 520 592
galerie@delphinecourtay.com
www.delphinecourtay.com
ouverture du jeudi au samedi de 14h à 19h
ainsi que sur rendez-vous

*François Poivret, 2015.***Jacques Villeglé
(Jacques Mahé de La Villeglé)**

*Jacques Villeglé à Morlaix - 2015 © François Poivret
courtesy : Jacques Villeglé - galerie delphine courtay*

Jacques Villeglé, né à Quimper en 1926, a commencé en 1947, à Saint-Malo, une collecte d'objets trouvés : fils d'acier, déchets du mur de l'Atlantique... En 1949, il limite son comportement appropriatif aux seules affiches lacérées. Juin 1953, publication de *Hépérile éclaté*, poème phonétique de Camille Bryen rendu illisible à travers les trames de verre cannelé de son partenaire intellectuel Raymond Hains (1926 - 2005). Février 1954, le poète lettriste François Dufrêne les présente à Yves Klein, puis à Jean Tinguely et Pierre Restany, avec lesquels sera constitué, en avril 1960, à Milan, le groupe des Nouveaux Réalistes, après leur participation commune à la première Biennale des jeunes de Paris d'octobre 1959.

Au préalable, en 1958, Villeglé avait rédigé une mise au point sur les affiches lacérées intitulée *Des réalités collectives*, préfiguration du manifeste des Nouveaux Réalistes d'avril 1960. En 1959, il avait créé l'entité *Lacéré* anonyme.

Releveur de traces de civilisation, et plus particulièrement lorsqu'elles sont anonymes, il a réuni à partir de 1969 un alphabet sociopolitique en hommage au Professeur S. Tchakhotine, auteur en 1939 de *le Viol des foules* par la propagande politique. Une première exposition rétrospective consacrée aux graphismes socio-politiques a été organisée par le musée Sainte-Croix de Poitiers en 2003.

En 2006, Jacques Villeglé entreprend un travail de sculpture s'attaquant à des techniques traditionnelles (bronze, verre) comme à des techniques industrielles (acier corten, inox poli miroir, fonte).

Depuis 1957 l'œuvre de Villeglé a fait l'objet de plus de 250 expositions personnelles dans quatre continents, et a participé à des manifestations collectives dans les cinq continents. Ses œuvres ont été acquises par les plus importants musées européens, américains et du Moyen-Orient.

Plusieurs monographies lui ont été consacrées : Bernard Lamarche-Vadel (*Marval*, 1990), Odile Felgine (*Ides et Calendes*, 2001), Gérard Durozoi (*Hazan*, 2008). En 2007, les éditions Linda & Guy Pieters ont publié une importante biographie par Odile Felgine préfacée par Arnaud Labelle-Rojoux. En 2013, les éditions Filigranes ont édité un livre réunissant 25 ans de portraits par François Poivret. En 2019, Gallimard publie *Jacques Villeglé, l'anarchiviste* par Alain Borer.

En 2005, l'ensemble de ses écrits est édité par Transéditions, Paris. En 2007, à l'occasion de la présentation de sa collection dans son musée de Hanovre, Ahlers Pro Arte fait paraître leur traduction en allemand. En 2012, Martin Muller Books de San Francisco publie une large sélection de chapitres en anglais. En 2013 *Petit vocabulaire* (interview par Odile Felgine) paraît chez Jean-Pierre Huguet. En 2018, Jacques Villeglé a publié *Jacques Villeglé et ses compagnons du Nouveau Réalisme* chez Bernard Chauveau et Gala Bryand aux Éditions de la pierre d'alun. Depuis 1988 huit des dix-neuf volumes du catalogue thématique et exhaustif de ses affiches lacérées ont été édités.

Jacques Villeglé est représenté en France par la galerie parisienne Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

**DELPHINE
COURTAY**

**Document de consultation
Liste des oeuvres**

Les murs ont la parole 1

**DELPHINE
COURTAY**

**Document de consultation
Liste des oeuvres**

Les murs ont la parole 2