

**DELPHINE
COURTAY**

**Exposition
du 21 janvier
au 27 février 2021**

exhibited works
at the digital fair
Luxembourg Art Week

Laurent
IMPEDUGLIA

Samuel
LEVY

Andrea
**RADERMACHER
-MENNICKEN**

Jacques
VILLEGLÉ

Booth • E14

© Détail de l'œuvre de Jacques Villeglé "Bas-Meudon, janvier 1991", affiches lacérées marouflées sur toile, 41 cm x 211,5 cm - courtesy Galerie CH & N Vallois, Paris

GALERIE DELPHINE COURTAY
120 GRAND'RUE 67000 STRASBOURG
+33 622 520 592
GALERIE@DELPHINECOURTAY.COM
DELPHINECOURTAY.COM f @ in

Vernissage le jeudi 21 janvier 2021 à partir de 14h

Veuillez confirmer votre présence par mail à galerie@delphinecourtay.com

Ouverture les jeudis, vendredis et samedis de 14h à 19h ainsi que sur rendez-vous

COMMUNIQUÉ

Du 20 au 29 novembre 2020, la *galerie delphine courtay* a participé, pour la 3ème année consécutive, au salon d'art contemporain *Luxembourg Art Week* dans sa section prospective *Take Off*. Cette année le salon a dû s'adapter à un format exclusivement numérique pour répondre à une situation sanitaire exceptionnelle, nécessitant son report à une date ultérieure. La galerie lance sa nouvelle saison en remettant à l'honneur toutes les pièces qui étaient représentées jusqu'alors en virtuel sur son stand n°E14, cette fois-ci en ses murs.

Du 21 janvier au 27 février 2021, la galerie présente une sélection d'oeuvres originales de petit format ainsi que des oeuvres sur papier de ses artistes permanents : Jacques Villeglé, Laurent Impeduglia, Samuel Levy, Andrea Radermacher-Mennicken. L'exposition rassemble des oeuvres dans une gamme de prix accessibles.

Laurent Impeduglia

dessin & peinture

Samuel Levy

peinture sur papier

Andrea Radermacher-Mennicken

objet

Jacques Villeglé

affiches lacérées

EXPOSITION DU 21 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2021
Vernissage public le jeudi 21 janvier de 14h à 19h
veuillez obligatoirement confirmer votre présence par mail à
galerie@delphinecourtay.com, afin que la galerie puisse vous
accueillir dans les meilleures conditions

*horaires et modalités d'accueil susceptibles d'évoluer
en fonction des mesures gouvernementales en vigueur

GALERIE DELPHINE COURTAY
120 Grand'Rue 67000 Strasbourg
+33 622 520 592
galerie@delphinecourtay.com
www.delphinecourtay.com

Ouverture les jeudis, vendredis 14h/19h
et samedis 14h/18h, ainsi que sur rendez-vous

Laurent Impeduglia

Né en 1974, un vendredi 13 à Liège en Belgique, Laurent Impeduglia est diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts où il a étudié la peinture. Aujourd'hui, il y enseigne le dessin. Artiste auto proclamé du mouvement Pop surréalisme issu de l'Iconoclassicisme post néo surréaliste belge. Faux héritier gaucher de James Ensor, Laurent Impeduglia développe une oeuvre en perpétuelle mutation où la dérision permet d'échapper sans cesse à la gravité d'un monde parfois vide de sens.

Apprenti alchimiste, adepte de la quête, la litanie de ses sources d'inspiration qui nous accompagne sur le chemin de la pierre philosophale est vertigineuse. Enfant des années 80's, il est fasciné par les cultes qui fondent la société, les mythologismes et les héroïisations, les iconographies du catholicisme, le pouvoir de la contre-culture, la fabrication industrielle et le fétichisme de la marchandise. Son travail transpose les vérités contemporaines et tend à ouvrir une porte vers le nouveau monde.

Samuel Levy

Né à Mons en 1978, Samuel Levy développe depuis une vingtaine d'années, un travail autour du dessin, d'abord au bic, puis au crayon désormais associé aujourd'hui à la peinture. Ses oeuvres naissent du premier jet de couleur, d'un geste imprévisible, spontané, qu'il restructure ensuite, complète, figole, magnifie jusqu'à représenter cet univers mystérieux et inhabituel.

Différents thèmes lui ont permis de développer son style par la technique du «dessin génératif». En s'intéressant à la nature sous toutes ses formes, l'artiste développe aujourd'hui son concept de «Nature artificielle» qu'il décline principalement avec la palette du peintre, sur papier ou sur toile, mais aussi sous la forme de sculptures et installations réalisées à partir de matériaux recyclés comme le bois, le verre, le carton et le plastique. C'est au coeur du mélange des techniques, qu'émerge un espace homogène et fécond où s'installe une énergie créatrice puissante faisant ainsi éclore à la lumière de belles émotions.

Andrea Radermacher-Mennicken

Née en 1964 à Eupen (B), Andrea Radermacher-Mennicken vit et travaille à Raeren en Belgique. Après des études de peinture aux Beaux-Arts à Liège, elle expose ses oeuvres depuis 2011 en Allemagne et Belgique principalement. En octobre 2019, elle reçoit un Prix pour l'art féministe à l'lkob – musée d'art contemporain de Eupen en Belgique.

Ses images gravées, photographiées, peintes, ainsi que ses objets et installations questionnent les projections de soi dans nos relations à l'autre, notre perception de soi à travers le regard de l'autre, et l'évolution de celle-ci dans le temps, à travers les âges et les générations.

Jacques Villeglé

Né à Quimper en 1926, Jacques Villeglé a commencé en 1947, à Saint-Malo, une collecte d'objets trouvés : fils d'acier, déchets du mur de l'Atlantique... En 1949, il limite son comportement appropriatif aux seules affiches lacérées. Février 1954, le poète lettriste François Dufrêne présente Jacques et son ami Raymand Hains à Yves Klein, puis à Jean Tinguely et Pierre Restany, avec lesquels sera constitué, en avril 1960, à Milan, le groupe des Nouveaux Réalistes, après leur participation commune à la première Biennale des jeunes de Paris d'octobre 1959.

Au préalable, en 1958, Villeglé avait rédigé une mise au point sur les affiches lacérées intitulée Des réalités collectives, préfiguration du manifeste des Nouveaux Réalistes d'avril 1960. En 1959, il avait créé l'entité Lacéré anonyme.

Releveur de traces de civilisation, et plus particulièrement lorsqu'elles sont anonymes, il a réuni à partir de 1969 un alphabet sociopolitique en hommage au Professeur S. Tchakhotine. En 2006, Jacques Villeglé entreprend un travail de sculpture s'attaquant à des techniques traditionnelles (bronze, verre) comme à des techniques industrielles (acier corten, inox poli miroir, fonte).

Depuis 1957 l'oeuvre de Villeglé a fait l'objet de plus de 250 expositions personnelles dans quatre continents, et a participé à des manifestations collectives dans les cinq continents. Ses oeuvres ont été acquises par les plus importants musées européens, américains et du Moyen-Orient.

Jacques Villeglé est représenté en France par la galerie parisienne Georges-Philippe & Nathalie Vallois.