

**DELPHINE
COURTAY**

**Exposition
du 2 avril
au 8 mai 2021**



ach so !

**Andrea
RADERMACHER
- MENNICKEN**

**GALERIE DELPHINE COURTAY
120 GRAND'RUE 67000 STRASBOURG**

**+33 622 520 592
GALERIE@DELPHINECOURTAY.COM**

DELPHINECOURTAY.COM   

Vernissage le jeudi 1 avril 2021 à partir de 14h
en présence de l'artiste

Veillez confirmer votre présence par mail à
galerie@delphinecourtay.com

Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 17h
ainsi que sur rendez-vous.

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
28 février 2021**

Du 2 avril au 8 mai 2021, la galerie *delphine courtay* organise la première exposition solo en France de l'artiste belge Andrea Radermacher-Mennicken.

L'exposition **ach so !** questionne la manière dont nous vivons nos relations à l'autre, en nous confrontant à nos systèmes de communication.

Sa nouvelle série d'objets et installations, images gravées, photographiées ou peintes, mettent en scène les échanges intergénérationnels. L'artiste joue avec les éléments du langage, ses symboles, ses images qu'elle combine entre eux avec des matériaux aux textures surprenantes.

L'artiste ne cesse de nous étonner par sa manière ludique de détourner les codes, les formes et les significations de ce qui nous est familier. Des associations surprenantes peuvent alors déclencher en nous des souvenirs, des sentiments et des idées nouvelles.

La galerie est honorée d'accueillir en ses murs cette nouvelle exposition, fruit d'une belle collaboration avec l'artiste depuis leur rencontre en 2019. Trois expositions collectives ont déjà permis de faire remarquer son travail, à la galerie (exposition *How We Love* en 2020 & *Booth E14* en 2021) ainsi qu'en digital lors du salon *3D Luxembourg Art Week 2020*.

« Mes images gravées, photographiées ou peintes, mes objets et installations questionnent les relations intergénérationnelles. Mes recherches reposent sur un postulat élémentaire : toute relation nécessite une communication.

Une communication réussie est étroitement liée à la capacité de savoir se présenter et de créer des profils attrayant qui peuvent (et doivent) être adaptés au fil du temps. Ce qui compte en première analyse n'est pas tant qui nous sommes vraiment, mais ce que nous voulons être et la manière dont nous sommes perçus par les autres.

Je remarque aussi que le défi de la présentation de soi s'avère souvent plus difficile pour les personnes âgées. Les évolutions récentes dans les supports d'échange, en particulier ceux liés aux médias informatiques, amplifient les problèmes de communication de toute une partie de la population « senior » avec le risque de se sentir exclue. Ce sentiment me semble également s'accroître chez les femmes qui, vieillissantes, peuvent se trouver d'autant plus « invisibles ». Le passage d'une génération à l'autre est un aspect important de notre vie. Pour moi, notre société définit la jeunesse comme une somme de possibilités, de chances, de potentiels ; « le jeune » est assimilé à « l'avenir ».

La communication et la manière dont nous utilisons les éléments du langage, les symboles, les images analogiques et numériques font partie des aspects essentiels de mon travail. Ceci non seulement sous la forme de combinaisons de mots et d'images, mais aussi dans le maniement ludique de codes, de significations ou de formes caractéristiques. Des associations surprenantes déclenchent en nous des souvenirs, des sentiments et des idées nouvelles.

Cette expérimentation du langage et de l'image ne se limite pas à l'utilisation de l'écriture, des symboles et des formes de caractères ; la sélection spécifique des matériaux, des textures et même des sons complète le langage de mon univers visuel. »

Andrea Radermacher, Raeren, 2020.

ACH SO !

Andrea Radermacher-Mennicken

Solo show du 2 avril au 8 mai 2021

Vernissage public le jeudi 1 avril de 14h à 19h

GALERIE DELPHINE COURTAY

120 Grand'Rue 67000 Strasbourg

+33 622 520 592

galerie@delphinecourtay.com

www.delphinecourtay.com

Veillez obligatoirement confirmer votre présence au vernissage par mail à galerie@delphinecourtay.com, afin que la galerie puisse vous accueillir dans les meilleures conditions. La galerie vous reçoit de nouveau aux horaires habituels dès ce samedi 20 mars : les jeudis & vendredis 14h / 19h, les samedis 14h / 18h, ainsi que sur rendez-vous. Horaires et modalités d'accueil susceptibles d'évoluer en fonction des mesures gouvernementales en vigueur.

Biographie

Andrea Radermacher-Mennicken est née en 1964 à Eupen en Belgique. Elle vit et travaille à Raeren en Belgique (communauté germanophone).

Langue maternelle : allemand

Distinctions :

« Künstlerin Ostbelgiens 2020-2023 », Ministère de la Culture, projet commun avec Tanja Mosblech intitulé *Hyperbild*

Feministarprize IKOB 2019 - prix régional du musée d'art contemporain IKOB Eupen, Belgique

Lauréate du „Prix de la Création“ de la ville de Liège dans les années 2018, 2016 et 2015

Prix Horlait 2014/15

Prix Pauline Jamar 2013

2012 nominée pour le Prix Marie-Louise Rousseau, Ixelles

Collections publiques :

IKOB - collection de l'université technique de Darmstadt - collection de la communauté germanophone - collection de la province de Liège - Artothèque de la province de Liège

- Musée du petit format d'art contemporain

Résidences artistiques :

août 2018 camp d'artiste mermermer

sept.-oct. 2017 Künstlerwerkstatt II, résidence d'artiste KuKuK

été 2015 résidence d'artiste Xu Yuan, Beijing, Chine

Etudes artistiques :

2015 master en arts plastiques, visuels et de l'espace - option gravure à l'Académie des Beaux-Arts Liège (ESAL)

Expositions

**DELPHINE
COURTAY**

Solo show

- 2021 Angerichtet - Kunstraum Nr 10, Mönchengladbach (D)
- 2020 Galerie Flux Liège *postponed because of covid-19*
- 2019 Performance 2m3 Molenbeek (B)
- 2019 Sehensagen Radermacher-Mennicken & Reiners-Maaz - Galerie Splettstößer Kaarst (D)
- 2018 Restzeiten - Saarländische Galerie Berlin (D)
- 2017 Are You Sure? Belgisches Zollhaus, KuKuK, Aachen Köpfchen (D)
- 2017 Alter Schlachthof Eupen (B)
- 2016 Kunstverein Mainz (D)
- 2016 Incidences - Office d'art contemporain, Bruxelles (B)
- 2016 A mon Futur épuisé, M-F Bonmariage & A. Radermacher, Galerie Flux, Liège (B)
- 2015 Radermacher/Luxen, Grand Curtius, Liège (B)
- 2013 Espace des jeunes artistes, BAL (Musée des Beaux-Arts Liège) (B)
- 2013 KuKuK an der Grenze, Aachen (D) / Raeren (B)
- 2013 Galerie Splettstößer, Kaarst (D)

Group show

- 2021 Triennale internationale de la gravure - La Boverie, Liège
- 2021 D'une image, l'Autre - galerie Triangle Bleu avec Antoine Doyen, Sylvie Macias-Diaz, Christopher Roxs (commissariat : Dominique Legrand) - du 21/3 au 8/6/21
- 2020 - 2021 Biennale Petit Format de Papier, Musée du Petit Format Nismes, (4 lieux)
- 2020 How we love with Laurent Impeduglia, Alex Katz, Andrea Radermacher-Mennicken Bernard Tullen, Jacques Villeglé, Galerie Delphine Courtay, Strasbourg (F)
- 2020 IKOB - Art prize for feminist art Eupen (B)
- 2019 Prix de la Création 2018, Musée de la Boverie Liège
- 2019 Eine kritische Befragung der IKOB Sammlung, Museum IKOB, Eupen
- 2019 Druckfrisch - zeitgenössische Druckgraphik, Bergisch Gladbach (D)
- 2018 - 2019 PILOTAGE, Group show, Galerie le triangle bleu, Stavelot (B)
- 2018 Creux, camp à la mermermer#2, les Brasseurs, Liège
- 2018 Kunstsammlung der Deutschsprachigen Gemeinschaft - Ankäufe 2017, Eupen 2017-
- 2018 „Encore“ engravings exhibition, ADGY international cultural Centre, Beijing (CN)
- 2017 Lost in Transition, Kunstforum der TU Darmstadt (D)
- 2017 Prix de la Création Liège 2016, Grand Curtius (B)
- 2017 Masters Printmaking 2017 1° Edition, KoMASK & Akademie Antwerpen (B)
- 2017 Centre Culturel des Chiroux (ds le cadre de la Biennale) Liège (B)
- 2017 11e Biennale de la Gravure Liège, Musée de la Boverie, (B)
- 2015 - 2016 Prix de la Création, Musée d'Ansembourg, Liège (B)
- 2016 De l'Académie à la Châtaigneraie, Flémalle (B)
- 2015 Get Ripe, Espace Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles (B)
- 2015 IDM, Les Brasseurs - art contemporain, Liège (B)
- 2015 Rétrospective espace jeunes artistes, Musée de Beaux-Arts (BAL) Liège (B)
- 2015 10. Biennale internationale de Gravure contemporaine Musée de Beaux-Arts Liège
- 2014 L'académie des Beaux-Arts Liège à la Châtaigneraie, (B)
- 2014 Galérie de Wégimont, Soumagne (B)
- 2013 Raum für Kunst, Paderborn (D)
- 2013 Out of Aca, Mamac Liège (Musseum für moderne und zeitgenössische Kunst, Lüttich) (B)
- 2012 Die 10 Finalisten, Prix Marie-Louise Rousseau, Chapelle de Boondaël, Ixelles (B)
- 2011 Meet! 2011, artproject Hannover (D)
- 2011 Badisches Kunstforum, Freiburg-Ebringen , "Begegnungen" (D)

**DELPHINE
COURTAY**

Exposition
du 2 avril
au 8 mai 2021



**Andrea
RADERMACHER
-MENNICKEN**



GALERIE DELPHINE COURTAY
120 GRAND'RUE 67000 STRASBOURG
+33 622 520 592
GALERIE@DELPHINECOURTAY.COM
DELPHINECOURTAY.COM **f @ in**

Vernissage le jeudi 1 avril 2021 à partir de 14h
en présence de l'artiste

Veillez confirmer votre présence par mail à
galerie@delphinecourtay.com

Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 17h
ainsi que sur rendez-vous.

Article paru sur le site de l'agence « Cup Of Zi » le 26 février 2021 :

De l'âge de la perception

Andrea Radermacher-Mennicken défie l'ère du temps

Guidée par la réflexion selon laquelle la perception de soi et du monde environnant évolue avec l'âge, l'artiste ne cesse d'innover à travers des œuvres toujours plus décalées. Images, gravures ou autres installations détournées questionnent quant à la réelle utilisation faite de ces dernières. Un fil conducteur : mettre en scène les relations intergénérationnelles.

Depuis 2011, date de sa première exposition et de son année de bachelier en arts plastiques, Andrea Radermacher-Mennicken est à l'origine de réalisations diverses, tant étonnantes que discrètes. Une structure de lance-pierres où l'élastique est remplacé par une bretelle de soutien-gorge ou encore un cintre en bois d'où sortent des lames de couteau, tout à un sens...du moins pour l'artiste.

Découvert au cours du vernissage de l'exposition « how we love » en janvier 2020 à la galerie Delphine Courtay à Strasbourg, l'univers d'Andrea a immédiatement intrigué les invités.

Les dernières acquisitions de la Cup traduisent bien ce renouvellement qui s'opère au cours d'une vie dans la manière d'appréhender sujets et objets. Un tapis de coco avec le mot « Angst » découpé dans la matière peut se révéler étonnant. Mais la gravure au diamant « SEXY » sur un plateau de service en inox au design vieillissant donne le ton.

Est-ce le paradoxe entre l'ancien, l'accompli voire dépassé plateau de service, associé à l'impertinence de l'utilisation du mot « sexy » qui rend cette œuvre si complexe et décomplexée à la fois ? Une chose est sûre, l'artiste belge n'a pas fini de surprendre...

<https://cup-of-zi.fr/andrea-radermacher-mennicken-defie-lere-du-temps/>