

**DELPHINE
COURTAY**

**Exposition personnelle
du 22 janvier 2022
au 19 mars 2022**



Jacques

VILLEGLÉ

**affiches lacérées
photographies
de François Poivret
éditions**

**GALERIE DELPHINE COURTAY
120 GRAND'RUE 67000 STRASBOURG
+33 622 520 592
GALERIE@DELPHINECOURTAY.COM
DELPHINECOURTAY.COM f @ in**

Vernissage public samedi 22 janvier 2022 - 14h/19h

Veillez confirmer votre présence par mail à :
galerie@delphinecourtay.com

Ouverture les jeudis, vendredis et samedis
de 14h à 19h ainsi que sur rendez-vous.

COMMUNIQUÉ

La galerie *delphine courtay* est honorée d'accueillir en ses murs une seconde exposition personnelle de **Jacques Villeglé**, artiste majeur de l'art contemporain, membre fondateur du groupe d'artistes *les Nouveaux Réalistes* en 1960. L'exposition montre la richesse de ses décollages d'affiches lacérées glanés dans les rues parisiennes à travers une sélection exceptionnelle de petits formats historiques de 1958 jusqu'à 1990. Ils accompagnent des éditions récentes provenant de son atelier (objets, sculptures, estampes) ainsi qu'une série de photographies de reportage réalisées par son ami François Poivret.

Releveur de traces de civilisation, et plus particulièrement lorsqu'elles sont anonymes, **Jacques Villeglé** présente une « peinture » aux couleurs déchirées sans avoir touché un pinceau.

Au fil de ses flâneries dans les rues françaises en mutation, de la fin des années 40 au début des années 2000, l'artiste prélève des murs et des palissades urbaines une multitude d'affiches superposées lacérées par des passants et délavées par le temps et la pluie. Il questionne ainsi le rôle de l'artiste qui profite du geste collectif et anonyme ; les passants qui lacèrent, collent ou décollent les affiches participent ainsi à la création de l'oeuvre future. Ainsi sur une même oeuvre diverses impressions (publicité, actualité politique, artistique...) se mêlent aux couleurs multiples et aux typographies variées. Avec ce qu'il arrache, il cherche à rendre illisible le slogan et le sourire commercial laissant apparaître dans le feuilletage de leurs épaisses couches de papier autant de témoignages et de multitudes d'événements qui ont marqué l'histoire de la rue.

Le 28 février 1969, lors de la venue du président Nixon à Paris, l'artiste est frappé par l'écriture d'un graffiti anonyme repéré sur les murs d'un couloir de la station République, dans lequel on distingue le nom du président américain NIXON, avec les trois flèches de l'ancien parti socialiste pour le N, la croix de Lorraine pour le I, la croix gammée pour le X et la croix celtique inscrite dans le cercle du mouvement Jeune Nation pour le O. L'impact d'idéogrammes ainsi assemblés sans commentaire avait plus de violence que tous les NIXON AT HOME inscrits par milliers. Jacques Villeglé le mémorise comme il mémorisera toutes les écritures singulières qu'il rencontrera par la suite (signes religieux, politiques, alphabets d'écrivains, typographies de la finance...) et qui, combinés, deviendront le matériau de son alphabet socio-politique, en constante évolution, matrice des graphismes et des textes à venir.

François Poivret est devenu le photographe attitré de grands artistes de notre époque : César, Olivier Debré, François Bouillon, Antonio Saura, Brice Marden, Jacques Villeglé. Avec ce dernier, il a développé une collaboration étroite depuis 1985, qui englobe le travail à l'atelier et le reportage sur les lieux d'arrachage, donnant ainsi une image urbaine bien particulière. Il réalise très régulièrement des portraits de Jacques Villeglé au cours de ses voyages, pendant la réalisation de ses oeuvres, et lors d'expositions. François Poivret vit près de Rennes.

Jacques VILLEGÉ

affiches lacérées et éditions
photographies de François Poivret

**Exposition personnelle
du 22 janvier au 19 mars 2022**

Vernissage le samedi 22 janvier 2022 de 14h à 19h

**en présence de Valérie Villegé,
fille de Jacques Villegé
et en présence du photographe François Poivret**

GALERIE DELPHINE COURTAY
120 Grand'Rue 67000 Strasbourg
+33 622 520 592
galerie@delphinecourtay.com
www.delphinecourtay.com
ouverture du jeudi au samedi de 14h à 19h
ainsi que sur rendez-vous

Remerciements
Lucas Gasgar - assistant Galerie Delphine Courtay
Galerie G.-P. et N. Vallois



Jacques Villeglé - 2008 © François Poivret

Jacques Villeglé, né à Quimper en 1926, a commencé en 1947, à Saint-Malo, une collecte d'objets trouvés : fils d'acier, déchets du mur de l'Atlantique... En 1949, il limite son comportement appropriatif aux seules affiches lacérées. Juin 1953, publication de *Hépérile éclaté*, poème phonétique de Camille Bryen rendu illisible à travers les trames de verre cannelé de son partenaire intellectuel Raymond Hains (1926 - 2005). Février 1954, le poète lettriste François Dufrêne les présente à Yves Klein, puis à Jean Tinguely et Pierre Restany, avec lesquels sera constitué, en avril 1960, à Milan, le groupe des Nouveaux Réalistes, après leur participation commune à la première Biennale des jeunes de Paris d'octobre 1959.

Au préalable, en 1958, Villeglé avait rédigé une mise au point sur les affiches lacérées intitulée *Des réalités collectives*, préfiguration du manifeste des Nouveaux Réalistes d'avril 1960. En 1959, il avait créé l'entité *Lacéré anonyme*.

Releveur de traces de civilisation, et plus particulièrement lorsqu'elles sont anonymes, il a réuni à partir de 1969 un alphabet sociopolitique en hommage au Professeur S. Tchakhotine, auteur en 1939 de *le Viol des foules* par la propagande politique. Une première exposition rétrospective consacrée aux graphismes sociopolitiques a été organisée par le musée Sainte-Croix de Poitiers en 2003.

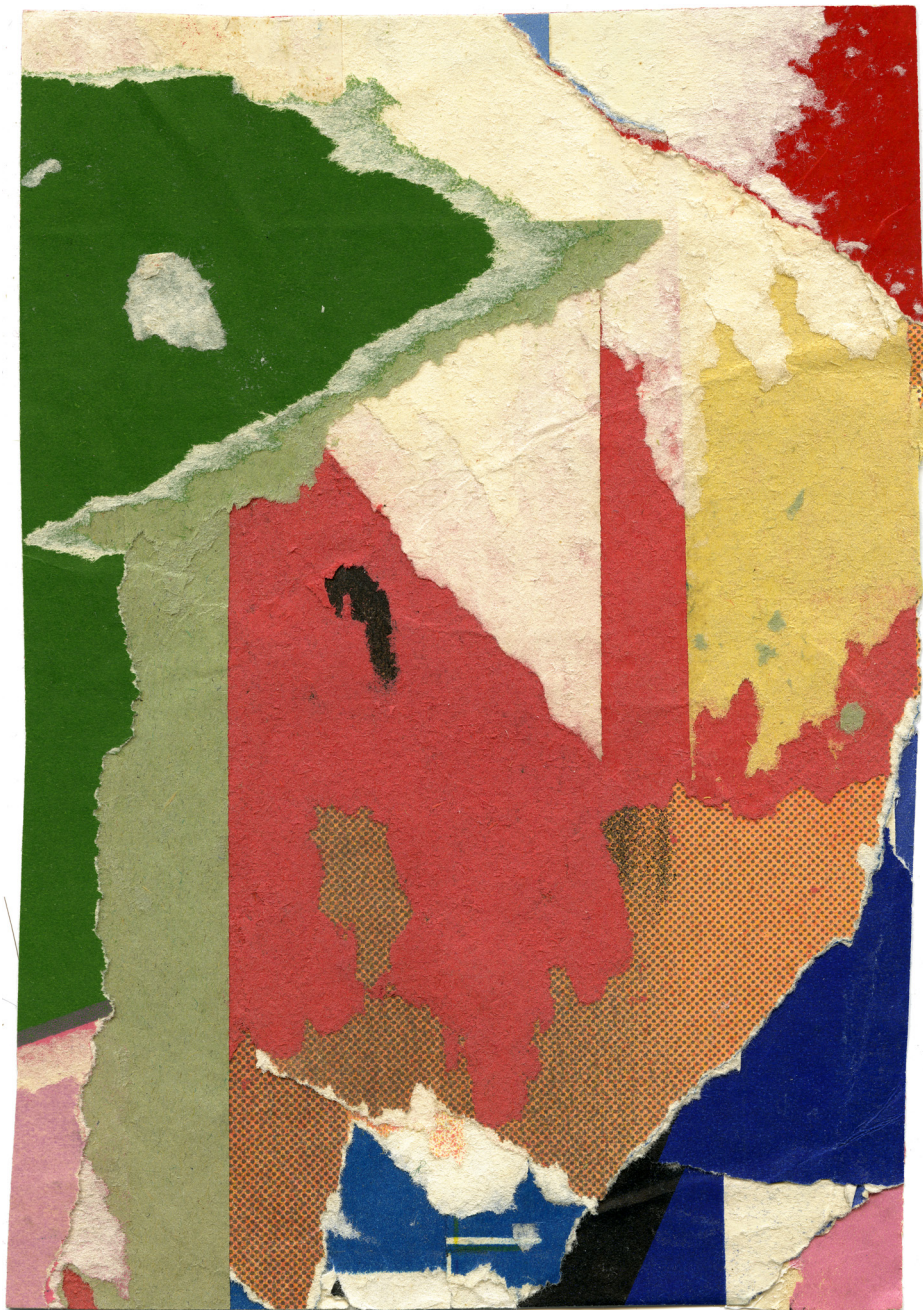
En 2006, Jacques Villeglé entreprend un travail de sculpture s'attaquant à des techniques traditionnelles (bronze, verre) comme à des techniques industrielles (acier corten, inox poli miroir, fonte).

Depuis 1957 l'œuvre de Villeglé a fait l'objet de plus de 250 expositions personnelles dans quatre continents, et a participé à des manifestations collectives dans les cinq continents. Ses œuvres ont été acquises par les plus importants musées européens, américains et du Moyen-Orient.

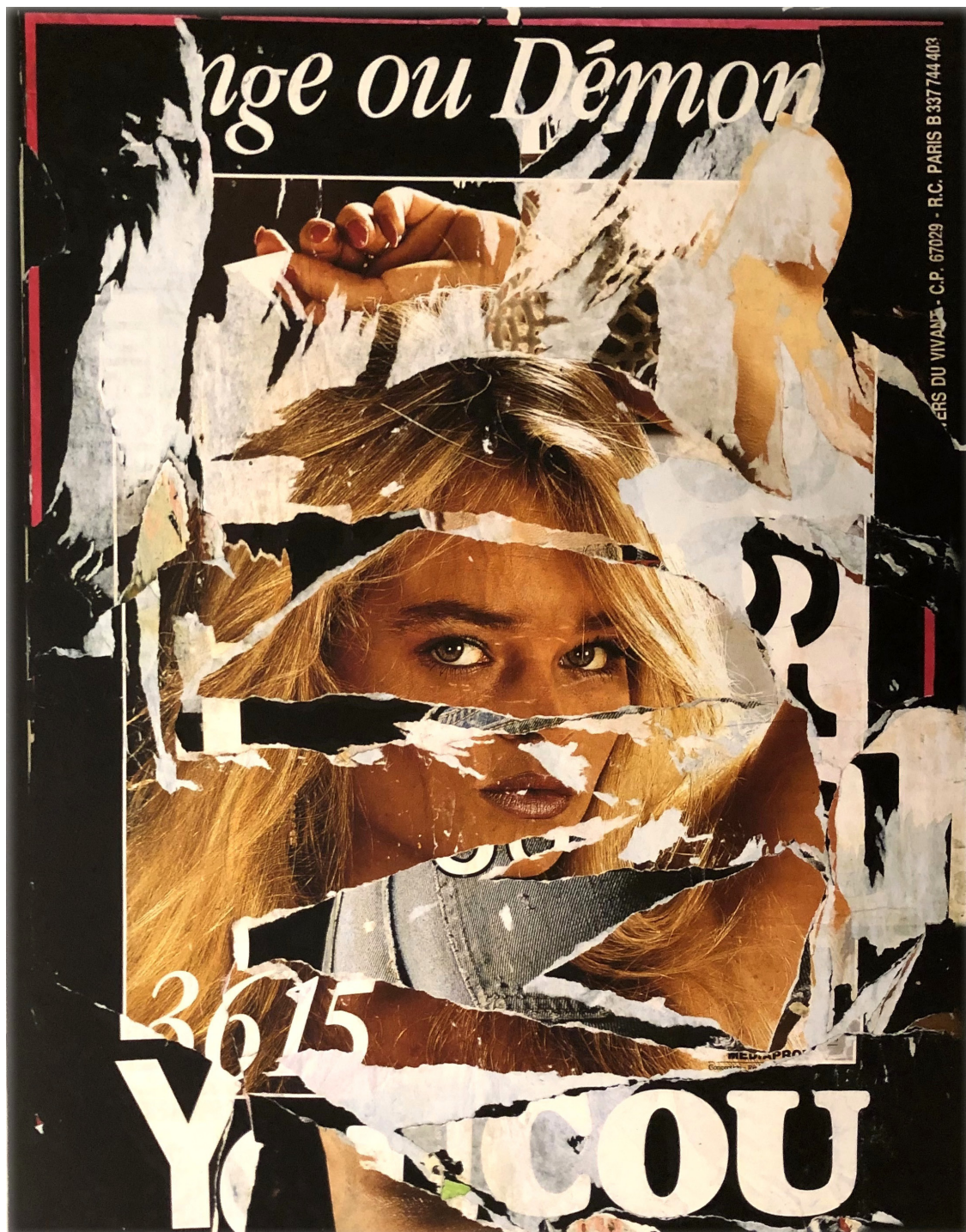
Plusieurs monographies lui ont été consacrées : Bernard Lamarche-Vadel (*Marval*, 1990), Odile Felgine (*Ides et Calendes*, 2001), Gérard Durozoi (*Hazan*, 2008). En 2007, les éditions Linda & Guy Pieters ont publié une importante biographie par Odile Felgine préfacée par Arnaud Labelle-Rojoux. En 2013, les éditions Filigranes ont édité un livre réunissant 25 ans de portraits par François Poivret. En 2019, Gallimard publie « Jacques Villeglé, l'anarchiviste » par Alain Borer. En 2022, sera publié un ouvrage biographique écrit par Barnaby Conrod, actuellement en cours de production intitulé « Jacques Villeglé and the Streets of Paris ».

En 2005, l'ensemble de ses écrits est édité par Transéditions, Paris. En 2007, à l'occasion de la présentation de sa collection dans son musée de Hanovre, Ahlers Pro Arte fait paraître leur traduction en allemand. En 2012, Martin Muller Books de San Francisco publie une large sélection de chapitres en anglais. En 2013 *Petit vocabulaire* (interview par Odile Felgine) paraît chez Jean-Pierre Huguët. En 2018, Jacques Villeglé a publié *Jacques Villeglé et ses compagnons du Nouveau Réalisme* chez Bernard Chauveau et Gala Bryand aux Éditions de la pierre d'alun. Depuis 1988 huit des dix-neuf volumes du catalogue thématique et exhaustif de ses affiches lacérées ont été édités.

Jacques Villeglé est représenté en France par la galerie parisienne Georges-Philippe & Nathalie Vallois.



JACQUES VILLEGLÉ
Métro (verticales)
1965
Affiches lacérées
17 x 11,7 cm



JACQUES VILLEGLÉ

Route de Vaugirard, Bas-Meudon

2021, lithographie 77,5 x 60 cm

Tirage 50 ex + 10 EA

Edition: Disorder Editions

Imprimeur: Ateliers Stéphane Guilbaud, Paris



FRANÇOIS POIVRET

Quai d'Ivry, 27 novembre 1989

Tirage argentique sur papier baryté

30 cm x 40 cm, signé et numéroté sur 10 exemplaires