

Yannick Vey



Diplômé de l'Ecole supérieure d'art et de design de Saint-Etienne en 1998, **Yannick Vey**, artiste sculpteur né en 1972, vit et travaille à Saint-Etienne.

Yannick Vey taille, sculpte, cisèle, découpe, grave et façonne divers matériaux comme le bois, le papier, la pierre ou encore le métal. Il s'attaque aux icônes mythologiques, à l'imagerie médiévale, à l'histoire de l'art et à l'iconographie érotique. Son oeuvre affirme ses convictions libertaires en lutte contre les archaïsmes.

L'utilisation des matériaux du quotidien est l'une des constantes de l'oeuvre de Yannick Vey, qui puise également dans le matériel de sa vie, incluant son propre corps et celui de sa famille.

À travers son oeuvre protéiforme oscillant entre le gros oeuvre ambitieux et la plus discrète des orfèvreries, Yannick Vey ouvre des états contradictoires, des espaces incertains et des lieux intervallaires. Nature et artefact, violence primitive et technologie humaine, libération et mort, se juxtaposent tout comme le désir sexuel et son pouvoir potentiellement destructeur.

En résultent d'impressionnantes installations, des sculptures soigneusement ouvragées et de minutieuses découpes en papier, envisagées comme des bas-reliefs en dentelle. Les figures de la suspension et de l'astronomie, à travers lesquelles se téléscopent l'infiniment grand et l'infiniment petit, reviennent sous différentes configurations dans ses oeuvres. Ce "quelque chose de vif et mort simultanément" qui obsédait Alberto Giacometti se retrouve dans les oeuvres de Yannick Vey. Elles nous emmènent au seuil de l'inconnu absolu du trou noir, entre l'ici et l'ailleurs, le fini et l'infini, à un monde parallèle comme celui autorisé par la physique quantique qui fascine tant l'artiste.



Il nous faut poursuivre cet effort d'information pour atténuer, autant que faire se peut, cette surdité sélective et accéder à un niveau de communication qui nous permette d'être entendus pleinement par la puissance publique. Il faut franchir de hauts barrages pour faire comprendre que ce dont nous parlons ne réfère pas à des autres totalement exotiques étrangers à nous-mêmes, à des mentalités archaïques, à des modes de vie disparus, ni même à des survivances, mais à nous-mêmes, à notre propre société, à nos propres réactions, comportements et représentations.

Françoise Héritier, *Une pensée en mouvement.*

Lances, 2010
Pierres, tubes acier
600 cm x 600 cm x 600 cm

exposition *Survivances
La Chapelle Sainte-Marie, Annonay, 2010



Soumission, 2010
Terre et bois
150 cm x 340 cm X 30 cm

*Des têtes sont tombées dans l'espace de la chapelle Ste-Marie, une série de lances, de pals, de pieux se dressent. Ce sont des tubes en acier, dont l'extrémité en fer de lance est forgée. Ils sont figés dans de vieilles pierres : Ruine de la tour des supplices ? Contres-poids des lances ? Socles qui marquent les têtes en terre rouge encore humide? Les fers pointent le retable existant et sur le mur derrière eux : SURVIVANCES se dessine avec les mains.
Dans chacune d'elles une aquarelle découpée empruntée à l'histoire de l'art apparaît.*



*A la survivance de schéma archaïque, j'oppose l'immortalité d'idée libertaire.
Face à la surdité des pouvoirs dirigeants, j'utilise le langage des signes
et si les petits plaisirs rendent sourd, alors je serrais paré.*



*Survivance l'érection d'un St-Sébastien de Guido Reni.
Survivance le suicide de Lucretia de Lucas Cranach.
Survivance l'extase de Ste-Thérèse du Bernin.
Survivance la fellation comme péché originel de Michel Ange.
Survivance...*



exposition **Echo(s)*
Novaciéries, Saint-Chamond, 2013



Les Pavois, 2013
Acier
120 cm x 60 cm x 35 cm



exposition **Le vent du boulet*
Espace Culturel la Buire, L'Horme, 2013



Série de boules en acier sculptées et suspendues



exposition **Amphisbène*
Kunstverein Bitcherland, Meisenthal, 2015

Bélier, 2015
Corde, bois et céramique



L'ange déchu ou la constellation d'amphisbène, 2016
Béton poli, cerisier, aquarelle cirée



La constellation d'amphisbène
Un ange tombe.
Ille tombe dans l'ombre de la lumière.
Ille a vu la trace de ce qu'elle était après l'horizon du trou noir.
Ille a vu passer le point de non retour.
Apophatique, ille connaît la sombre énergie qui pousse les étoiles sur leur chemin.
Pourtant ille tombe, attiré par tant de gravité.
On satan ? Lui criais-je.

exposition **Post mortem*
Le Creux de l'Enfer, Tiers, 2016



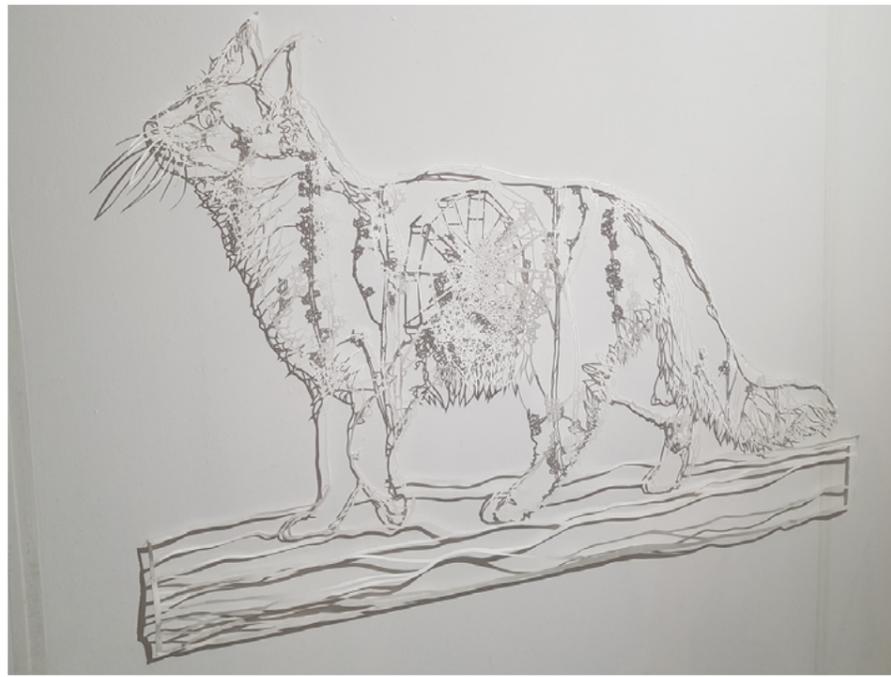
Amphisbène, 2017
Papier découpé et aquarellé, 4 m x 30 cm



exposition **Archipendule*
Béluga, Saint-Etienne, 2017



Boîte, 2017
Bois, aquarelle, 15 cm x 15 cm x 7 cm



exposition **Hors des rets*
Le Polaris, Corbas, 2018



La balance du chat, 2018
Bois, acier, plomb et marbre, 400 cm x 60 cm x 100 cm

Double Janus, 2018
300 cm x 270 cm de diametre



Mâchoire, 2018
Acier, granite, 110 cm x 60 cm x 100 cm

exposition **Corps*
La Ruche, Paris, 2018
avec Damien Deroubaix et Anne Foka



*D aucuns dresseront des barricades.
En tout temps, en tous lieux, des poings se dressent, des têtes s'empilent.
Commune, printemps arabes, gilets jaunes, les barricades se montent avec ce que l'on a là.
Elles s'érigent pour contenir des foules, repousser des forces, libérer des flux.
Devant la barricade, derrière la barricade, ami d'un coté, ennemi de l'autre.
Tous déchirés, écartelés, éborgnés, démembrés,
Tous sur une croix de Saint-André.
Tous à l'horizon des événements..
Utopiste !
Néguentrope !
Quand tout ira bien, l'art sera inutile.*

exposition **Passage à l'Acte*
Flux libre St Just, St Rambert, 2019

Six plateaux en bois peint



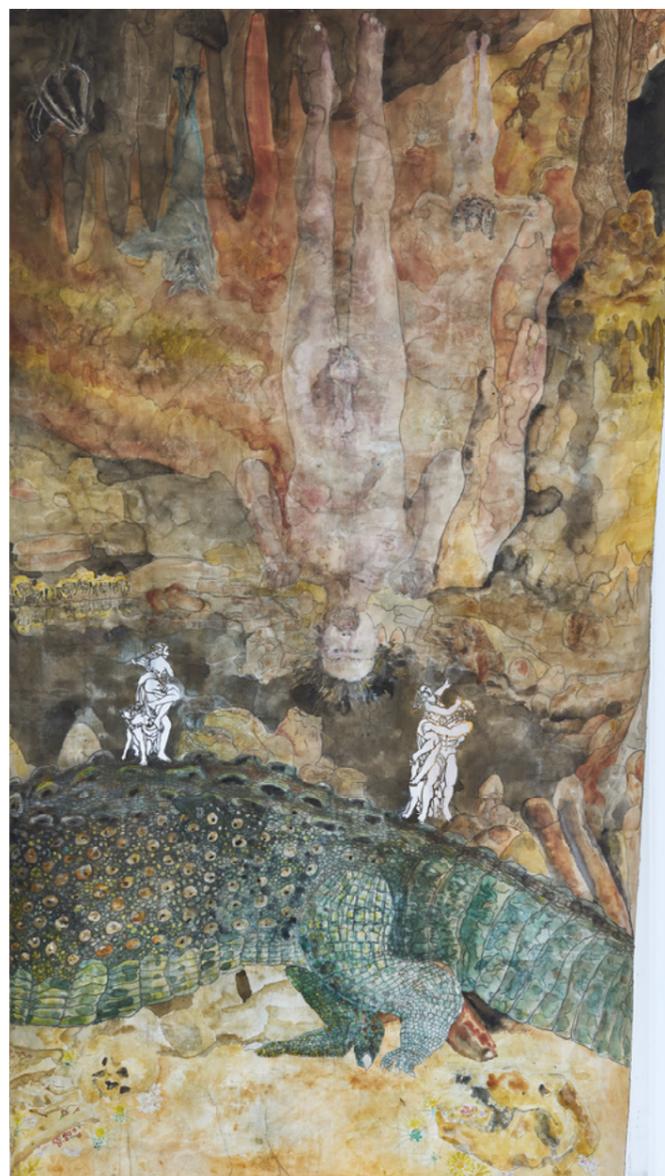
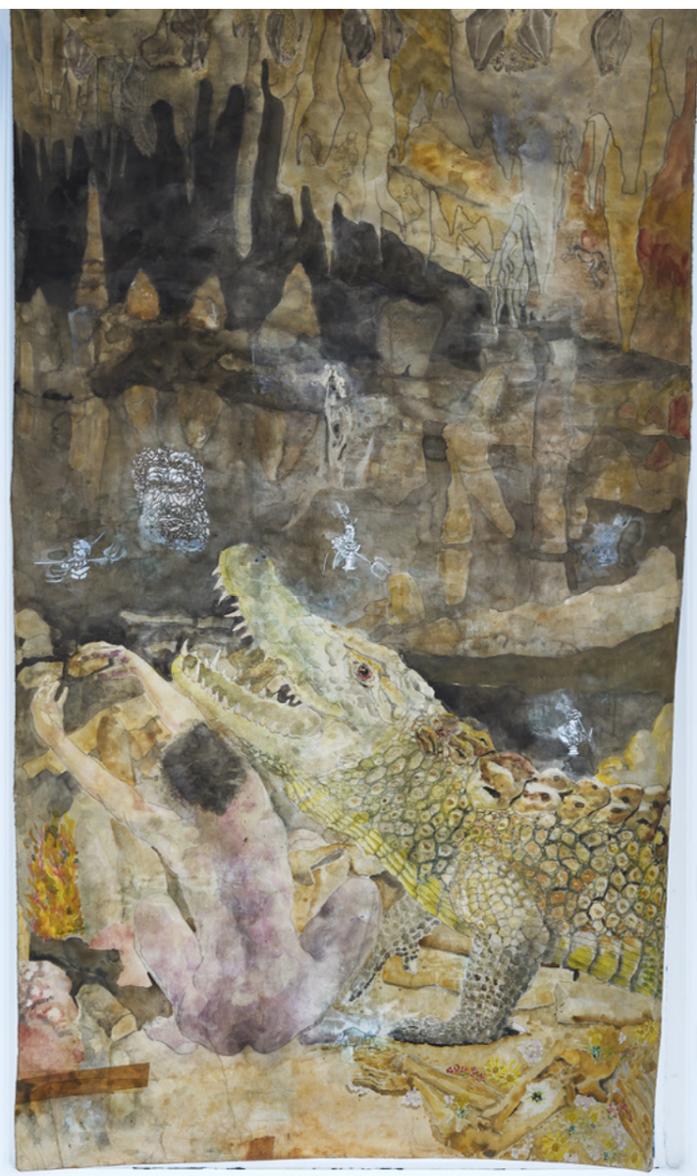
exposition **Par tous les pores*
Les Limbes, Saint-Etienne, 2020



Cerbère, 2020
Bois ciré, 125 cm x 70 cm x 60 cm



Sirène, 2020
Marbre, 70 cm x 70 cm x 30 cm



Au pied cerbère

*je rampe dans la boue
je côtoie le crocodile
au pied cerbère*

*je creuse ma tombe avec les dents
je fais corps avec les bactéries
au pied cerbère*

*je suis dans la caverne
brulé par le feu
je transpire la liberté
au pied cerbère*

*emmêlé d'Yggdrasil
éthéré dans les limbes
entre ses queues je bois à la source
le diable dans les détails*

Crocodile, 2020
Aquarelle découpée cirée, 115 cm x 200 cm



Installation in situ



exposition personnelle
Galerie Delphine Courtay, Strasbourg, 2022

*Le diable a gueulé,
 Le diable a craché tout son feu.
 Les scarabées sortent de terre, une vouivre les accompagne.
 Dépendez-vous, respirez, suivez la danse du dragon pour voir toutes les directions.
 Ces courbes sinusoïdales, fluidité totale, transe de Kukulkan,
 Le serpent à plumes vous emmènera où tout est là.
 Juste au fond de soi.*

YANNICK VEY

Formation

1998 – D.N.S.E.P Ecole Régionale des Beaux-Arts de Saint-Etienne

Expositions personnelles

2022

Solo show - galerie delphine courtay, Strasbourg

2019

“Juste Pendule”, Saint-Etienne / Acte#4 de l’Atlas des Possibles

2018

“Hors des rets” (avec Noémie Huard), Centre Culturel Le Polaris, Corbas

2017

“BAT” Urdla, Villeurbanne

“Archipendule” Béluga, Saint-Étienne

2015

“Amphisbène”, avec Rainier Lericolais, Centre de Création Artistique, Meisenthal

2013

“Le vent du boulet”, Espace culturel la Buire, l’Horme

2011

“Ça tend”, la Spirale, espace d’exposition du Toboggan, Décines

2010

“Survivances”, Galeries Nomades, IAC, GAC chapelle Sainte-Marie, Annonay

“Humeurs” (avec Julia Cottin), chez Phillipe Durand Encadreur, St-Etienne

2009

“Quoi ?”, Centre d’art Dominique Lang, Dudelange, Luxembourg

“À l’attaque !”, avec Irène Hug au «lieu dit», Bonnav

2006

“Les Lactaphiles”, Galerie 9bis, St-Etienne 2004

“J’occupe l’espace”, Museum de Lyon 2000

Galerie 9bis avec Assan Smati, St-Etienne

1999

Galerie 9bis avec C. Ziegler, St-Etienne

Expositions collectives

2018 - Salon du Prieuré de Manthes

2017

“Kunstschorle”, Projektraum Ventilator, Berlin (Allemagne)

5ème Fête de l’estampe chez Philippe Durand St-Etienne

2016

“Post mortem” avec Damien Deroubaix au Creux de l’Enfer, Tiers

“Sculptura”, Biennale de Valence

2015

Biennale de Sologne, Chaumont sur Tharonne

2014

“Triplex et plus...”, chez Nat, St-Etienne

“Car chacun dans son carré plantera des groseilliers, choux poireaux et chicorée”, Galerie de l’Agenda, St-Etienne

2013

“Echo(s)”, Novaciéries, Saint-Chamond

“01” Estancot, Lyon

“Mise à nu”, collectif Kôper, Paris

“Les contours de l’empathie”, St-Etienne

2012

“Transgénérationnel”, centre culturel l’Ellipse, Moëlan-sur-mer

2011

Galerie Eva Hober, Paris

“After”, Zero Fold, Cologne (Allemagne)

“State of the union”, Freies Museum Berlin, Berlin (Allemagne)

2010

“Local Line Belgrade”, Galerie Otklon, Belgrade

“Local Line 1”, Musée d’art moderne de St-Etienne, commissariat Jean-Marc Cerino

2009

“Family jewels 2”, Galerie der Stadt, Esslingen (Allemagne)

2008

“Family jewels”, Galerie “Bongout”, Berlin (Allemagne)

2007

“Space invasion”, Wien (Autriche)

2005

“Transurbaine”, site Tréfilerie. Commande de la ville de St-Etienne

“Les Colosses” place Chavanelle. Commande de la ville de St-Etienne

2004

“Daphné se métamorphosant en laurier”, Festival des jardins, Lyon

“Les simoniaques” Biennale Internationale Design de Saint Etienne

2003

“Super Luxe”, Galerie Roger Tator, Lyon

2002

“Paravent et sol” Biennale Internationale Design de Saint Etienne

“Images de printemps” Galerie Roger Tator chez A.Béninca Saint Etienne

2001

“9bis, Hors les murs”, Galerie Garde à Vue, Clermont-Ferrand