

**DELPHINE
COURTAY**



Philippe JACQ

Le chien qui marche sur les traces de l'homme

GALERIE DELPHINE COURTAY
120 GRAND'RUE 67000 STRASBOURG

+33 622 520 592
GALERIE@DELPHINECOURTAY.COM

DELPHINECOURTAY.COM f @ in

**Exposition du 25 août
au 17 septembre 2022**

Vernissage le 25 août de 17h à 20h

COMMUNIQUÉ

Nos sociétés sont pluriethniques, multi-confessionnelles, mes tableaux en sont l'expression. J'utilise les codes et les symboles universels, je les mixe entre eux, sans censure, sans me soucier des antagonismes et du communautarisme qui écrase. Mon univers est syncrétique avant tout. Comme l'araignée, je tisse patiemment un réseau complexe de formes et de mots délimitant des zones picturales, des espaces, traçant des rhizomes entre l'Occident et l'Orient, l'Europe où je vis aujourd'hui, et l'Afrique où je suis né. Le fil pour recoudre la mémoire et tendre l'arc.

Philippe Jacq

Les oeuvres de Philippe Jacq associent peinture et patchwork. Il tend sur de grands châssis des tapisseries orientales et occidentales collectées au cours de ses voyages. En mélangeant les imageries populaires et parfois les codes religieux, Philippe Jacq questionne aussi sa place dans un monde éclaté aux multiples influences. Les assemblages sont le fruit d'une lente maturation tout au long de laquelle l'artiste poursuit la quête d'émotions enfouies et de sens cachés.

**Anne Malherbe, historienne et critique d'art.
Extrait du catalogue édité en novembre 2011.
Thrill, exposition collective, Strasbourg**

L'univers de Philippe Jacq nous invite à voyager à travers le temps et l'espace. Sa peinture enrichie de tissages ou de plumes nous plonge dans l'inconscient collectif. Des êtres hybrides, des créatures mythologiques questionnent notre rapport à la nature. Le regardeur est immergé dans un rituel animiste. Il danse avec les animaux, les pieds nus dans la terre, connecté à l'univers.

Olivier de Monpezat

Ses oeuvres illustrent des rencontres où l'animal est représenté dans sa toute puissance, en majesté. Elles apparaissent telles des haut-reliefs mystérieux, chargés de secrets. Représentations totémiques, sculpturales, aux couleurs survitaminées, elles nous parlent de rencontres, de puissance, d'harmonie, d'amour et de désir. Ainsi s'entrechoquent des rouges, des roses, des oranges et des bleus électriques, une fougue colorée déployée au service d'une énergie créatrice débordante. Elles interrogent notre regard et notre vision du monde à l'aune d'êtres primordiaux et puissants, grimés sous des traits animaliers, comme une source d'inspiration pour prendre appui et s'élancer vers une ère nouvelle, plus belle et forte, chargée d'une énergie renouvelée, pleine d'espoir.

La galerie delphine courtay est heureuse d'accueillir une première exposition monographique de Philippe Jacq. Découvrez ses oeuvres au travers d'un parcours initiatique qui retrace le chemin de l'épanouissement de l'Homme, de sa part animale vers le divin.

Philippe Jacq

Né en 1971.

Vit dans le sud de la France.

Après des études aux Beaux-Arts de Metz et aux Arts Décoratifs de Strasbourg, il a réalisé en autodidacte de nombreux films expérimentaux. La série de portraits d'artistes qu'il dressa à travers le monde avec sa caméra super 8 reste la plus reconnue et fit l'objet de nombreuses publications (les cahiers du cinéma, mais aussi dans une anthologie du cinéma d'avant-garde et expérimental Jeune, Dure et Pure, édité par la Cinémathèque Française).

Dans cette impressionnante galerie de portraits, on retrouve les plasticiens Louise Bourgeois, Janis Kounellis, Gilbert et George ou les réalisateurs Aki Kaurismaki, Paul Morrissey, Gérard Malanga ou des légendes du rock comme Nick Cave ou Patti Smith.

Depuis 2001, il a rangé ses caméras et se consacre à la sculpture et à la peinture, une pratique journalière, foisonnante et solitaire. Ses œuvres sont entrées dans des collections publiques (MUDAM Luxembourg, FRAC des Pays de la Loire, FRAC Alsace, FNAC Paris...).

Expositions personnelles**2021**

Galerie Claire Corcia. Paris (solo show)
La Chapelle du Quartier Haut. Sète (solo show)
Pop Galerie. Sète

2017

Arts Factory. Paris
Outsider Art Fair . Paris
Pop Galerie. Paris
Musée régional d'art contemporain de Sérignan
Art Absolument. Paris
Foire Méditerranéenne des Arts Contemporain. Montpellier
Solsten, 15 bd jeu de paume. Montpellier (solo show)

2016

Galerie Clémence Boisanté. Montpellier (solo show)

2014

Galerie W. Paris (solo show)

2013

Art Paris, Galerie Ritsch Fisch. Paris
Galerie Hambursin Boisanté. Montpellier (solo show)
Galerie les Filles du Calvaire, (Paris expérimental). Paris
Cité Internationale des Arts. Paris
Le Lieu Unique. Nantes

2012

Galerie Ritsch Fisch. Strasbourg (solo show)
Art Karlsruhe, one artist show, Galerie Ritsch Fisch (solo show)
Art Cologne avec la galerie Ritsch Fisch. Allemagne
ST-ART, salon d'art contemporain. Strasbourg
Thrill, Ancienne douane. Strasbourg

2009

Edition DVD "Kurtz Monolog" par Ecart Production

2008

Project Room, Casino. Luxembourg (solo show)
Fabrikculture, Héguenheim. France (solo show)
Cable Factory. Helsinki. Finlande

2007

Prix Schuman, Kunstakademie. Trier. Allemagne
Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire. Nantes (solo show)

2005

Galerie ALMA. Montpellier (solo show)
Galerie Philippe Pannetier. Nîmes (solo show)

2004

Centre d'Art Contemporain Faux Mouvement. Metz (solo show)

2003

Musée d'histoire. Luxembourg (solo show)
Prix Schuman, Musée d'Histoire. Luxembourg

2002

Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire. Nantes (solo show)
Galerie Raid Project, Los Angeles. USA
Mouvement-inertie, I V A M, Valencia. Espagne

2000

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise. Italie
Galerie Les Filles du Calvaire, Cinémathèque Française. Paris

1997

Biennale des jeunes créateurs de la Méditerranée. Turin, Italie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2008

Best of Prix Schuman, Stadtgalerie, Saarbrücken (Allemagne) /
École Supérieure d'Art de Metz / Le FRAC est à vous, Centre Culturel
Joël Le Theule / Sablé sur Sarthe (France)

2007

Best of Prix Schuman, Kunstakademie, Trier (Allemagne)

2006

Expositions pirates de la Bike's Gallery / Projet Rouge /
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris / Galerie Marian Goodman, Paris
JGM. Galerie, Paris / Galerie Agnès B, Paris /
Galerie Michel Rein, Paris / Galerie Nelson, Paris / Palais de Tokyo, Paris

2003

Prix Robert Schuman, Musée d'histoire, Luxembourg

2002

Galerie Raid Project, Los Angeles, USA / Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

2000

Galerie les Filles du Calvaire, (Paris expérimental), Paris /
Cité Internationale des Arts, Paris / Fondazione Bevilacqua la maza, Venise /
Le Lieu Unique, Nantes

1998

Post-diplôme, Nantes / Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace, Sélestat

1997

Le Carré Sainte Anne, Montpellier /
Biennale des Jeunes Créateurs de la Méditerranée, Turin, Italie /
Cable Factory, Helsinki, Finlande / Salon d'Art Contemporain, Strasbourg

1996

Mouvement-inertie, I V A M, Valencia, Espagne

COLLECTIONS PUBLIQUES

2015
Musée d'Art Moderne du Luxembourg, MUDAM
2002
Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire. Nantes
2001
Fonds National d'Art Contemporain. Paris
1998
Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire. Nantes
1996
Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace. Sélestat

PRIX

2003
Lauréat du Prix européen Robert Schuman. Luxembourg
2000
Fondation de France. Paris

RÉSIDENCES

2002-2018
Street Art Complex (AFAA Ministère de la Culture). Los Angeles. USA
1999-2000
Cité Internationale des Arts (Ministère de la Culture). Paris. France
1997-1998
Post Diplôme International. Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes. France
1997
Quartier Éphémère (Fondation Darling). Montréal. Canada
1996
Art i Natura. Farrera. Espagne

PRODUCTIONS CINEMATOGRAPHIQUES PUBLIQUES ET PRIVEES

Kurtzs Monologue, vidéo, couleur, sonore anglais, sous- titrée français, 61 mn
Production : AFAA, DRAC Languedoc Roussillon, P. Jacq
Édition : Écart production

Les Arbres, Cache-Cache, les Arbres, 35 mm, noir et blanc, sonore, 12 mn
Production : Agnès B. (Paris)

I Wanted to Meet a Famous Artist, 16 mm, couleur, muet, 75 mn
Production : La Délégation aux Arts Plastiques (Paris)

Mona Lisa Mona Vanna, 16 mm, couleur, muet, 18 mn
Production : Dan Fauci (Los Angeles)

PROJECTIONS PUBLIQUES

2006

Nuit des musées, salle Rabelais, Montpellier

2005

Nuit des musées, salle Rabelais, Montpellier

2004-2000

Cinémathèque française, Paris

CRAC, Sète

TNT, Bordeaux

18th Street Art Complex, Santa Monica, USA

Institut du cinéma, Karlsruhe, Allemagne

Centre d'Art Contemporain Faux-Mouvement, Metz

Cinéma Accatone, Paris Cinéma de la Clef, Paris

Cinéma le Diagonal, Montpellier

Festival du film court, Aix-en-Provence

Musée d'Art Contemporain, Lyon

Fondazione Bevilacqua la Maza, Venise, Italie

Galerie les Filles du Calvaire, Paris

IVAM, musée d'Art Contemporain de Valencia, Espagne

Braquage, Paris

Syndicat Potentiel, Strasbourg

PUBLICATIONS

2007 : Les Entretiens d'AL/MA Cahier n° 1, Pierre Manuel, collection Quadrant, éditions Méridiennes

2006 : Exploding : État des Yeux, Revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique

2004 : Catalogue des artistes résidents à 18th Street Art Complex, Los Angeles

/ La collection du FRAC des Pays de la Loire

2003 : Acquisitions du FRAC Alsace 1996-2002 / Catalogue et CD du prix Schuman, Luxembourg

/ Films et Vidéos pour l'Art Contemporain 1982-2002 / Délégation aux Arts Plastiques

2001 : Une Anthologie du Cinéma d'Avant Garde en France des débuts à nos jours, « Jeunes, dures, et pures »,

/ La Cinémathèque Française, éditions Manzzot

1998 : Catalogue de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, Turin

/ Catalogue du post-diplôme de l'École des Beaux Arts de Nantes / Catalogue Art i Natura, Farrera, Espagne

*Le chien qui marche
sur les traces de l'homme*

Philippe JACQ

**Exposition personnelle
du 25 août au 17 septembre 2022**

Vernissage le jeudi 25 août de 17h à 20h

GALERIE DELPHINE COURTAY
120 Grand'Rue 67000 Strasbourg
+33 622 520 592
galerie@delphinecourtay.com
www.delphinecourtay.com
ouverture du jeudi au samedi de 14h à 19h
ainsi que sur rendez-vous



Chaque tableau de Philippe Jacq crée un climat dans une cartographie renouvelée,
émanation de désirs complexes, de délires patiemment entretenus.
Comme le fil fragile tendu vers d'improbables capitales...
La broderie est un instrument d'analyse visant à détruire les hiérarchies.
Pierre Giquel. Écrivain, poète et critique d'art (1954-2018).
Extrait des «Géographies irrégulières» 2017. Les presses du réel.

Le chien qui marche sur les traces de l'homme
Peinture et broderie sur toile
89 cm x 116 cm



Philippe Jacq, à distance des grandes modes et des déclinaisons obligatoires,
incarne l'universelle destinée humaine : la question même du lien difficile,
improbable et souffrant, entre la nature et la culture, entre le symbolique et le vivant.
Denis Duclos, Anthropologue, Directeur de recherche au CNRS, collaborateur du Monde Diplomatique.
Extrait du catalogue édité en novembre 2012.
Exposition personnelle. Galerie Ritsch Fisch, Strasbourg.

Le poisson volant
Peinture et broderie sur toile
60 cm x 89 cm

**DELPHINE
COURTAY**



La liberté de l'art, sans frontières.
La liberté d'un enfant grandi entre deux cultures.
La liberté d'un homme, aujourd'hui, travaillant inlassablement et
rêvant de vivre ses autres heures torse nu, face à la mer, au soleil.

Sabine Euverte. Ecrivain et journaliste.
Extrait de l'article paru en novembre 2013.
Exposition personnelle. Galerie W, Paris.
Exposition personnelle. Galerie Ritsch Fisch, Strasbourg.

La forêt
Peinture et broderie sur toile
130 cm x 97 cm



Philippe Jacq a le sentiment d'être chez lui partout et nulle part, d'être de passage,
d'appartenir à plusieurs continents.
Dans un immeuble vétuste planté derrière la gare de Montpellier, au fond d'une cour aux
allures de coupe-gorge, il circule de l'étage à la cave.
Une maison abandonnée, bordel indescriptible dans lequel son imagination aime piocher.
Un vaste inventaire, comme une arche de Noé toujours incomplète.
Numa Hambursin. Auteur et ommissaire d'exposition.
Extrait du catalogue édité en Novembre 2012.
Exposition personnelle. Galerie Ritsch Fisch, Strasbourg, France.

Le dragon de Sainte Maguelone
Peinture, plumes sur toile
46 cm x 55 cm