

**DELPHINE  
COURTAY**

**TANJA  
MOSBLECH**

**ANDREA  
RADERMACHER  
-MENNICKEN**

*Causeries*



**GALERIE DELPHINE COURTAY**  
120 GRAND'RUE 67000 STRASBOURG  
+33 622 520 592  
GALERIE@DELPHINECOURTAY.COM  
DELPHINECOURTAY.COM f @ in

**Exposition**  
**du 28 janvier**  
**au 18 mars 2023**

**Vernissage samedi 28 janvier 14h/19h**

COMMUNIQUÉ

Avec *HYPERBILD*, **Tanja Mosblech** et **Andrea Radermacher-Mennicken** ont reçu en 2020 le prix de l'appel à projet *Künstlerinnen Ostbelgiens* remis par le Ministère de la Culture de la Communauté germanophone belge. Le sujet de travail commun étant le langage, le parti pris de ce duo est d'envisager le langage comme trame vivante reliant les individus, à l'aune des nouvelles technologies.

Les deux artistes explorent dans un processus de dialogue intensif, comment les images co-crées peuvent être développées et liées à partir de l'apport réciproque de mots-clés, d'idées et de matériaux de l'une et de l'autre - à l'instar de nos comportements sur Internet où nos pensées se ramifient, où nos comportements de lecture ne sont plus linéaires mais se complexifient, attirés sans cesse par les hyperliens.

Alors qu'Andrea a une idée et cherche le bon matériau, pour Tanja c'est souvent le matériau qui vient en premier, suivi de l'inspiration. Les résultats sont souvent amusants et ambigus.

La série d'œuvres qui émerge de cet échange depuis 2020 a déjà fait l'objet de plusieurs expositions dans différents espaces institutionnels et s'installera en 2023 à l'IKOB, Musée à Eupen, l'occasion d'une exposition majeure réunissant l'ensemble des travaux.

C'est dans l'enthousiasme de cette co-création, que la galerie invite ce duo d'artistes femmes belges à présenter leur projet *HYPERBILD*, cette fois-ci en France.

L'exposition **Causeries** présente une sélection de leur collection nous rappelant les liens entre les mondes féminins d'aujourd'hui et ceux d'hier. Les objets sont dépouillés de leur banalité et placés dans un nouveau contexte. La photographie, la peinture, les estampes, se mêlent au similitude et à la broderie. Vêtements, chaussures, brosses et ustensiles de cuisine deviennent le sujet d'enjeux sociaux dans cette exposition.

--

Diplômée de l'Institut Saint-Luc à Liège, et de l'école Bischoffsheim à Bruxelles, Tanja Mosblech expose depuis 1991 en Europe, principalement en Belgique. Ses œuvres sont représentées dans les collections de l'IKOB et de la Province de Liège ainsi que dans des collections privées.

En ces temps de questionnement des rôles - de genre ou de sexe, de considération nouvelle de la position des femmes et de leur importance dans l'expression artistique, son travail aborde avec subtilité l'idée de la féminité : peintures, photographies, objets trouvés, retravaillés, convoquent ou évoquent des images qui leur sont propres, à travers des éléments naturels, ou culturels tels que les vêtements, les parures. Le fil conducteur est celui du souvenir et de la mémoire - familiale notamment, de la quête d'une beauté, du mélange des histoires personnelles et collectives, vécues ou réinventées.

Diplômée des Beaux-Arts de Liège, Andrea Radermacher-Mennicken expose ses œuvres depuis 2011, principalement en Allemagne et en Belgique. Guidée par la réflexion selon laquelle la perception de soi et du monde environnant évolue avec l'âge, l'artiste ne cesse d'innover à travers des œuvres toujours plus décalées. Images, gravures ou autres installations détournées questionnent quant à la réelle utilisation faite de ces derniers. Un fil conducteur : mettre en scène les relations intergénérationnelles en confrontant les systèmes de communication.

Ses œuvres se trouvent dans les collections de l'IKOB, celles de la TU Darmstadt, de la Communauté germanophone de Belgique, de la Province de Liège, du Musée du petit format d'art contemporain à Nîmes et de l'Artothèque de la province de Liège. Elle est également présente dans des collections privées. Elle est représentée par la *galerie delphine courtay* en France, qui lui a consacré une exposition monographique en 2021, après plusieurs participations à des expositions collectives et salons internationaux.

**Tanja Mosblech**

Née en 1970, vit et travaille à Eupen, Belgique

**Solo exhibition**

- 2021 das unentwegte bedürfnis nach Idylle, Galerie Einmalich (G)
- 2020 the garden, Ikob, Eupen (B)
- 2018 *ah...l'amour*, l'Orangerie, centre d'art contemporain, Bastogne (B)
- 2017 *et si tu m'aimais...* Saarländische Galerie, Berlin (G)
- 2017 *et si tu m'aimais...* Saarländische Galerie, Berlin (G)
- 2016 *et si c'était le paradis* galerie Vorn und oben, Eupen (B)  
*open studio* Nimac, Nicosia (CYP)
- 2012 *frau und goldfische* galerie Einmalich, Roetgen (D)
- 2010 galerie Flux, Lüttich (B)
- 2009 *transparenz*, Kukuk an der grenze (B/D)
- 2007 galerie Arslineandi, Lüttich (B)

**Group exhibition**

- 2021 grenzkunstroute, fragil - heimat, Kukuk an der Grenze (B/D)
- 2020 en piste, la Boverie, Lüttich (B)  
de corps à os, galerie Vornundoben, Eupen (B)  
frau baum, galerie de Wégimont, Soumagne (B)
- 2019 4/10 - eine kritische bestandsaufnahme der Ikob Sammlung, Eupen (B)
- 2018 *prix de la fondation Bolly-Charlier*, Espace St.Mengold, Huy (B)
- 2017 *multiply by sharing* werkplaats k, Kerkrade (NL)  
*foto files* atelierhaus, Aachen (G)  
*if i had my way, i'd tear the building down* tapijnkazerne 15, Maastricht (NL)
- 2016 *museum = k (x+y) / d* Ikob, Eupen (B)
- 2015 ostrale, Dresden (G)  
*next 1* galerie Vorn und oben, Eupen (B)
- 2014 nominierung „künstler der dg“ (B)
- 2013 galerie Gogan, Schönecken (D)
- 2012 *white cube* ostrale, Dresden, gemeinschaftsprojekt mit Matthias Lehmann (D)  
collection 1 - Monos galerie, Lüttich (B)
- 2011 *ansichten* kunstsymposium westwall, Deutsche Eifel (D)  
*out of the box*, Aula Carolina, Aachen (d), Ministerium der DG, Eupen (B)
- 2010 out of ostrale, Eupen (B)
- 2009 ostrale, Dresden (D)  
*souvenir – se souvenir* Limbourg (B)  
*ot* Heidberg kloster, Eupen (B)
- 2008 *focus Chine*, Lüttich (B)
- 2007 nominierung „2. prix biennal Georges Collignon“, Mamac, Lüttich (B)  
*y'a pas d'lezarts* château de Waroux, Ans (B)  
*ou vous sentez-vous chez vous?* Lüttich (B)
- 2006 *5 x in progress* Ikob, Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen (B)  
*ou vous sentez-vous chez vous?* Düsseldorf (D)  
galerie Prince de Condé, Spa (B)  
*trilogie*, Seraing (B)
- 2005 nominierung für den zweiten ostbelgischen kunstpreis, ikob, Eupen (B)  
*trilogie*, Kerkrade (NL)  
*paximobile*, alter schlachthof, Eupen (B)
- 2004 *trilogie*, kunst&kultur fam2004, Aachen (D)  
la grange du faing, centre d'art contemporain du Luxembourg belge (B)
- 2003 *künstlerfahnen*, Lüttich (B)
- 2001 *artistes germanophones*, auswahl des Ikob, Jamoigne (B)
- 2000 *künstlerfahnen*, Liège, Knokke (B), Aachen (D), Luxembourg (L)
- 1992 abtei, Stavelot (B)
- 1991 galerie du Cinéma le parc, Liège (B)

**Andrea Radermacher-Mennicken**

Née en 1964, vit et travaille à Raeren, Belgique

**Solo show**

2022 Zweigespräch (#Hyperbild) Kunstverein Meißen (D)  
2022 Zweigespräch (#Hyperbild) Galerie Flux Liège (B)  
2022 Slingulier - les Brasseurs Kunstzentrum - Liège (B)  
2021 Mon cliché – ton cliché, Espace 157, Verviers (D)  
2021 Angerichtet – Kunstraum Nr 10, Mönchengladbach (D)  
2021 Ach so ! Galerie Delphine Courtay  
2019 Performance 2m3, Molenbeek (B)  
2019 Sehensagen Radermacher-Mennicken & Reiners-Maaz – Galerie Splettstößer Kaarst (D)  
2018 Restzeiten – Saarländische Galerie, Berlin (D)  
2017 Are You Sure? Belgisches Zollhaus, KuKuK, Aachen Köpfchen (D)  
2017 Alter Schlachthof, Eupen (B)  
2016 Advanced level, Kunstverein Mainz (D)  
2016 Incidences – Office d'art contemporain, Bruxelles (B)  
2016 A mon Futur épuisé, M-F Bonmariage & A. Radermacher, Galerie Flux, Liège (B)  
2015 Radermacher/Luxen, Grand Curtius, Liège (B)  
2013 Espace des jeunes artistes, BAL (Musée des Beaux-Arts Liège) (B)  
2013 Galerie Splettstößer, Kaarst (D)

**Group show**

2022 Biennale Petit Format de Papier, Musée du Petit Format Nismes, (B) & Charleville-Mézières (F)  
2021 Was uns angeht, Neuankäufe der Sammlung Ostbelgiens, Museum IKOB, Eupen (B)  
2021 Luxembourg Artweek, Galerie Delphine Courtay (L)  
2021 Grenzkunstroute Heimat fragil KuKuk (D/B)  
2021 Triennale internationale de la gravure – La Boverie, Liège  
2021 D'une image, l'Autre – galerie Triangle Bleu avec Antoine Doyen, Sylvie Macias-Diaz, Christopher Roxs (commissariat : Dominique Legrand) – du 21/3 au 8/6/21  
2020 – 2021 Biennale Petit Format de Papier, Musée du Petit Format Nismes, (4 lieux)  
2020 How we love with Laurent Impeduglia, Alex Katz, Andrea Radermacher-Mennicken Bernard Tullen, Jacques Villeglé, Galerie Delphine Courtay, Strasbourg (F)  
2020 IKOB – Art prize for feminist art Eupen (B)  
2019 Prix de la Création 2018, Musée de la Boverie Liège  
2019 4/10 - Eine kritische Befragung der IKOB Sammlung, Museum IKOB, Eupen  
2018 – 2019 PILOTAGE, Group show, Galerie le triangle bleu, Stavelot (B)  
2018 Creux, camp à la mermermer#2, les Brasseurs, Liège  
2017-2018 „Encore“ engravings exhibition, ADGY international cultural Centre, Beijing (CN)  
2017 Lost in Transition, Kunstforum der TU Darmstadt (D)  
2017 Prix de la Création Liège 2016, Grand Curtius (B)  
2017 Masters Printmaking 2017 1° Edition, KoMASK & Akademie Antwerpen (B)  
2017 Centre Culturel des Chiroux (ds le cadre de la Biennale) Liège (B)  
2017 11e Biennale de la Gravure Liège, Musée de la Boverie,(B)  
2015 – 2016 Prix de la Création, Musée d'Ansembourg, Liège (B)  
2015 Get Ripe, Espace Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles (B)  
2015 IDM, Les Brasseurs – art contemporain, Liège (B)  
2015 Rétrospective espace jeunes artistes, Musée de Beaux-Arts (BAL) Liège (B)  
2015 10. Biennale internationale de Gravure contemporaine Musée de Beaux-Arts Liège  
2014 L'académie des Beaux-Arts Liège à la Châtaigneraie, (B)  
2014 Galérie de Wégimont, Soumagne (B)  
2013 Raum für Kunst, Paderborn (D)  
2013 Out of Aca, Mamac Liège (Musseum für moderne und zeitgenössische Kunst, Lüttich) (B)  
2012 Die 10 Finalisten, Prix Marie-Louise Rousseau, Chapelle de Boondaël, Ixelles (B)  
2011 Meet! 2011, artproject Hannover (D)  
2011 Badisches Kunstforum, Freiburg-Ebringen , “Begegnungen“ (D)